

Konspekt lekcji języka polskiego w Technikum z wykorzystaniem TIK

Prowadzący – Agnieszka Bomba

Przedmiot – język polski

Dział programowy – Młoda Polska

Temat lekcji: „Sami swoi, polska szopa” – obraz chłopów i inteligencji w akcie I „Wesela” S. Wyspiańskiego

Czas trwania: 90 minut (2 godziny lekcyjne)

Cele - uczeń:

- zna genezę utworu w świetle „Plotki o *Weselu*” T. Boya Żeleńskiego,
- zna treść wybranych scen aktu I dramatu podanych na zajęciach wstępnych do lektury jako szczególnie ważne (notatka z poleceniami pomocniczymi)
- rozróżnia przedstawicieli inteligencji i chłopstwa, podaje nazwiska pierwowzorów postaci literackich
- charakteryzuje uczestników weselnych rozmów
- doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego
- doskonali umiejętność pracy w grupie, pracuje w roli ustalonej wspólnie przez członków grupy,
- selekcjonuje cytaty wg ich wagi, interpretuje ich znaczenie
- podsumowuje swoją wypowiedź, doskonali umiejętność wnioskowania

Metody i formy pracy:

- praca zdalna na platformie Teams, praca zespołowa, praca w grupach – w utworzonych na platformie pokojach,
- praca z tekstem, praca z kartą - arkuszem pdf z aktywnymi polami
- prezentacja efektów pracy poszczególnych grup,
- elementy rozmowy sterowanej przez nauczyciela

Pomoce dydaktyczne:

- tekst lektury w wersji papierowej lub elektronicznej
- karty pracy dla poszczególnych grup – dokumenty pdf z aktywnymi polami (wzór - załącznik nr 1)
- fragment adaptacji teatralnej (oglądany na zajęciach poprzedzających lekcję) dostępnej na TVP VOD: „Wesele”
- infografika podsumowująca (załącznik nr 2)

Przebieg zajęć:

1. Czynności organizacyjne

Powitanie uczniów, sprawdzenie obecności, przedstawienie planu pracy na zajęciach

2. Wstęp

- Podanie tematu lekcji i schematu notatki
- Przypomnienie okoliczności wydarzenia, które było inspiracją do napisania dramatu (pytania nauczyciela, odpowiedzi uczniów)

3. Część właściwa

- Podzielenie klasy na 10 grup, stworzenie dla każdej wirtualnego pokoju, przyporządkowanie uczniów do pokoi oraz przydzielenie grupom poszczególnych scen aktu I do analizy (sceny: 1, 4, 7, 12, 14, 17, 19, 24, 25, 26-30)
- Objaśnienie karty pracy, którą sekretarz każdej grupy pobiera na swój komputer, aby była aktywna
- Praca uczniów w grupach / pokojach pod nadzorem nauczyciela, który odwiedza po kolei poszczególne pokoje, sprawdza postęp prac, ewentualnie naprowadza uczniów:
 - Uczniowie podają bohaterów sceny (wg przynależności do warstwy społecznej) oraz ich autentyczne pierwowzory
 - Z tekstu sceny wybierają najtrafniejsze cytaty, które charakteryzują obie grupy i ich wzajemne relacje
 - Na podstawie zanalizowanych wspólnie cytatów wysnuwają wnioski – cechy i postawy ujawniające się w dialogach przedstawicieli inteligencji i chłopstwa
 - Sekretarz każdej z grup zapisuje efekty pracy uczniów w odpowiednich polach karty pracy, a następnie umieszcza wypełnioną kartę w zakładce Pliki, w odpowiednim folderze
- Udostępnianie przez nauczyciela ekranu swojego komputera, otwieranie poszczególnych wypełnionych kart na czas prezentacji wyników pracy przez przedstawicieli każdej z grup na forum klasy, odpowiedzi uczniów wyjaśniające wątpliwości kolegów,
- Moderowanie wypowiedzi uczniów przez nauczyciela, zadawanie w razie potrzeby dodatkowych pytań, zalecenia ewentualnej korekty kart pracy; po wypowiedzi każdej z grup powtarzanie i uzupełnianie wniosków w celu ich utrwalenia w pamięci uczniów
- Komplet wypełnionych kart pracy stanowi całościową notatkę dla ucznia – każdy pobiera je z zakładki Pliki w Teams i zapisuje w pamięci swojego komputera

4. Podsumowanie

- Ocena pracy poszczególnych grup przez nauczyciela
- Podsumowanie wymowy aktu I po zaprezentowaniu kart przez wszystkie grupy, ponowne zwrócenie uwagi na chłodne relacje między przedstawicielami obu warstw społecznych będące przeszkodą do zjednoczenia się i współdziałania (w kontekście dalszej części utworu)
- Zaprezentowanie i omówienie infografiki z wnioskami (załącznik nr 2), zapisanie wniosków do zeszytu przez uczniów
- Informacja o planowanej pracy na następnych zajęciach – polecenie przeczytania aktu II dramatu wg punktów pomocniczych podanych na lekcji wstępnej do lektury

Załącznik nr 1



Lucjan Rydel i Jadwiga Mikołajczykówna

„Wesele” S Wyspiańskiego – akt I Scena 1 – uczniowie o numerach 1-3




Stanisław Wyspiański, Autoportret z żoną, 1904 r.

AKT I, SCENA 1		
CHARAKTERYSTYKA CHŁOPÓW		
Postać i jej pierwowzór	Wypowiedź i jej interpretacja	Cechy i postawy
CHARAKTERYSTYKA INTELIGENCJI		
Postać i jej pierwowzór	Wypowiedź i jej interpretacja	Cechy i postawy

Załącznik nr 2

CHŁOPI vs INTELIGENCJA

Jak wyglądają relacje między chłopstwem i inteligencją w "Weselu" Stanisława Wyspiańskiego?



czepiec
O polityce rozmawiać chciał i umiał, a jak zareagował Dziennikarz?

klimina
widzi, że Radczyni nie ma pojęcia o czym mówi, że nie zna życia na wsi!

panna młoda
Hmm, zbytnio nie rozumie, co Pan Młody do niej mówi, bo bardzo przyziemnie patrzy na rzeczywistość

przeszłość
rzeź galicyjska w 1846 roku pokazała, że chłopcy są porywczy, żądni krwi

dziennikarz
raczej nie chciał podejmować tematu, bo wychodził z założenia, że chłop nie o świecie wie

radczyni
W LISTOPADZIE (OMG) pyta się Kliminy, czy już posiała !!!

pan młody
niezwykle teatralnie zachwyca się wszystkim, czym tylko można się zachwycać

przeszłość
Pan Młody z Gospodarzem wspominają rzeź i wiedzą do czego są zdolni chłopcy

Między chłopstwem i inteligencją prawdziwego porozumienia - brak. Z czego to wynika? Przede wszystkim zbyt wiele dzieli te dwie warstwy. Chłopi są zajęci pracą i nie rozumieją fascynacji wsią, jaką przejawiają inteligenci. A inteligenci właśnie nawet nie próbują poznać prawdziwego życia chłopca. Dodatkowo wzajemne relacje obciążone są pamięcią o rzezi galicyjskiej, co dodatkowo nie ułatwia porozumienia między tymi warstwami społecznymi.