

Konspekt lekcji języka polskiego w klasie III T

Nauczyciel: Jolanta Probulska

Temat: W kręgu awangardy /Julian Przyboś „Notre-Dame”/

Cele lekcji - uczeń potrafi:

- zdefiniować słowo *awangarda*;
- wskazać założenia Awangardy Krakowskiej, które można określić jako awangardowe;
- zinterpretować hasło „miasto, masa, maszyna”;
- wyjaśnić tytuł wiersza *Notre-Dame*;
- określić nadawcę, adresata, typ liryki oraz sytuację liryczną w utworze Przybosia;
- opisać odczucia podmiotu lirycznego wywołane wizytą w katedrze;
- omówić kompozycję tekstu i koncepcję metafory według awangardzistów;
- odnaleźć w wierszu Przybosia realizację postulatów Awangardy Krakowskiej.

Metody nauczania

- metoda aktywizująca – dyskusja „za i przeciw”;
- praca indywidualna na platformach Quizizz i Testportal,
- praca z tekstem,
- praca ze słownikiem.

Środki dydaktyczne

- podręcznik (s. 120–122),
- karta pracy,
- słownik języka polskiego,
- prezentacja,
- ćwiczenia na platformach Quizizz, Testportal.

Przebieg lekcji

1. Definicja słowa *awangarda* z wykorzystaniem słownika języka polskiego.
2. Informacje na temat Awangardy Krakowskiej – podręcznik i krótka prezentacja w Power Point.
3. Ćwiczenie utrwalające przyswojoną wiedzę o Awangardzie Krakowskiej na platformie Quizizz
4. Wzorcowa recytacja wiersza Juliana Przybosia *Notre-Dame* przez nauczyciela.
5. Samodzielne odczytanie wiersza Juliana Przybosia *Notre-Dame* przez uczniów, nazwanie rodzaju liryki, określenie, kim jest podmiot liryczny, adresat tekstu oraz opisanie sytuacji lirycznej.(Testportal)
6. Przypomnienie cech budowli w stylu gotyckim. Cw 3 z epodręcznika
7. Przedstawienie zdjęć katedry Notre- Dame.

8. Uzupełnienie karty pracy na podstawie wiersza J. Przybosia „Notre-Dame”.

Cechy budowli w stylu gotyckim	Cytat z wiersza <i>Notre-Dame</i>
mnogość elementów zakończonych łukiem ostrym	
łuk utworzony z dwóch odcinków koła schodzących się pod kątem ostrym	
zwieńczenie wieży lub jej hełmu mające postać smukłego stożka	
rzygacze, czyli kamienne, przyjmujące fantazyjne kształty, zakończenia rynien dachowych	
słup dźwigający ciężar konstrukcji budynku	
budulec używany w Europie Zachodniej przy budowie katedr – w Polsce zastąpiony cegłą	
sklepienia krzyżowo-żebrowe charakteryzujące się tym, że linie odchodzące od filarów zbiegają się w jednym miejscu	
fasady katedr gotyckich zazwyczaj składały się z dwóch wież	
monumentalne rozmiary charakterystyczne dla katedr gotyckich	

9. Odczucia podmiotu lirycznego w konfrontacji z jednym z najważniejszych zabytków sztuki gotyckiej.

10. Dyskusja „za i przeciw”. Uczniowie dzielą się na dwa stronnictwa: zwolenników i przeciwników tezy, że współczesny świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna” (podręcznik, zad. 3., s. 120). Po upływie wyznaczonego czasu następuje konfrontacja zespołów – na każdy argument „za” druga grupa odpowiada stosownym kontrargumentem.

11. Podsumowanie lekcji za pomocą pytań.

12. Motyw gotyckich katedr w sztuce współczesnej.

Piosenka z francuskiego musicalu "Notre Dame de Paris" na podstawie książki W. Hugo "Katedra Marii Panny w Paryżu".

13. Zadanie domowe:

Stwórz listę tekstów literackich, w których jest mowa o obiektach architektonicznych.

Bibliografia:

- Ponad słowami. Książka Nauczyciela. Materiały pomocne w przygotowaniu lekcji języka polskiego, wyd. Nowa Era,
- Quizizz,
- Testportal,
- E-podręczniki,
- Zdjęcia katedry z zasobów obrazu Worda on-line,
- Fragmenty musicalu Notre Dame de Paris – Belle, Youtube .